ACAYMO S . CUESTA

la isla galería de arte

Acaymo S. Cuesta
Las Palmas de Gran Canaria, 1983

Estudio:
La Polvera.
C / Matías Padrón, 47. CP.35007.
Las Palmas de Gran Canaria, España.

Contacto:
www.acaymoscuesta.com
acaymo.s.cuesta@gmail.com
(+34) 695 -507-615 (+34) 928 -566- 244

ACAYMO S. CUESTA

Las palabras han estado presentes en el plano visual a lo largo de la historia del arte, si bien será en el ámbito de la contemporaneidad cuando la relación entre icono y texto brotará con insistencia como un empeño "por explorar reinos contiguos y hacerlos cooperar en un maridaje sémico que es, quizá, una de las expresiones más claras de lo que Octavio Paz ha llamado la «nostalgia de significación» propia de nuestro tiempo". Los conflictos y cooperaciones de los dos sistemas de comunicación es un motivo recurrente en la producción de Acaymo S. Cuesta (Las Palmas de Gran Canaria, 1983), artista que funda gran parte de su poética en una reflexión crítica acerca de los textos culturales como estructura de poder hegemónico.

En sus obras, el artista busca la fuente textual pertinente para intervenirla y emplazarla en un escenario distinto. A través de esta acción, logra desarrollar lecturas inéditas y abrir interrogantes sobre los mecanismos del lenguaje y sus infinitas interpretaciones. Así ocurre en su obra "Retratos… Pulsionados… Ecuador" (2015) donde un texto historiográfico de cuestionable intencionalidad ideológica es desmontado para ampliar su polisemia. También en su espléndida "El poder de la palabra" (2016), en la que a través de canutillos de papel extraídos de libros sagrados configura el rostro de Ovadia Yofef, el Papa Francisco y Abu Bakr al-Bagdadi. Este mismo modo de actuación se repite en su actual reflexión sobre la Constitución Española y la vigencia de su valor como norma que se impone a cualquier poder.

Además de mantener un grado lógico de escepticismo respecto del alcance transformador de cualquier texto jurídico, la propuesta de Acaymo S. Cuesta cuestiona la confianza desmesurada en el poder del texto constitucional en la determinación del comportamiento de los distintos sujetos y poderes, públicos y privados, que conforman nuestra sociedad. En este proceso de reflexión, utiliza dos recursos esenciales: por un lado, en las obras "Entropía" y "Preámbulo", un entintado negro enturbia la lectura y convierte las páginas de la Constitución en un palimpsesto que, desde la ocultación, busca hacer despertar a un ojo abstraído en el engaño. Por otro lado, las obras "Utopía" y "Pulsiones perdidas" están realizadas con canutillos de papel que arranca del texto constitucional y con los que configura representaciones iconográficas: un mapa político de España o un conjunto de inoperativas brocas, respectivamente. La corrupción, las retóricas de difamación, la demagogia y la manipulación de la misma Constitución por parte de políticos y órganos de poder son aspectos modulados por el artista a través de la construcción de artefactos críticos que buscan ser interpretados con diversos niveles de lectura según el contexto de sujeción o de emancipación que albergue el espectador.

Carlos Delgado Mayordomo

1- CUETO, Magdalena y MARFUL, Inés. "Textualidad de la Imagen e Imaginería del Texto". Los Paisajes del Texto. Palacio de Revillagigedo, Gijón, 1992.

DATOS TÉCNICOS Y PRECIO

Título: Preámbulo

Año: 2016

Formato:- Políptico compuesto por 7 grabados.
- Tamaño Imagen: 21x15 cm.
- Tamaño papel: 21x15 cm.
- Tamaño del marco: 23x31,7 cm.

Técnica: - Grabado sobre plancha de fotopolimero.
- Tinta Negra Offset.
- Papel Super Alfa.

PVP: 1500 €.
IVA no incluido.

Edición: 1/10

Constitución Española

Don Juan Carlos I
Rey de España

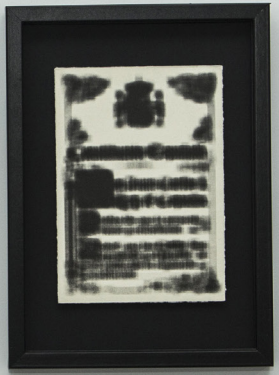
A todos los que la presente vieren y entendieren

Sabed: que las Cortes han aprobado y el Pueblo español ratificado la siguiente Constitución

Constitución Española

Don Juan Carlos I
Rey de España

A todos los que la presente vieren y entendieren

Sabed: que las Cortes han aprobado y el Pueblo español ratificado la siguiente Constitución


DATOS TÉCNICOS Y PRECIO

Título: Entropía

Año: 2016-17

Dimensiones: Políptico compuesto por 60 piezas de 23x16cm.

Técnica: Dibond y papel tintado.

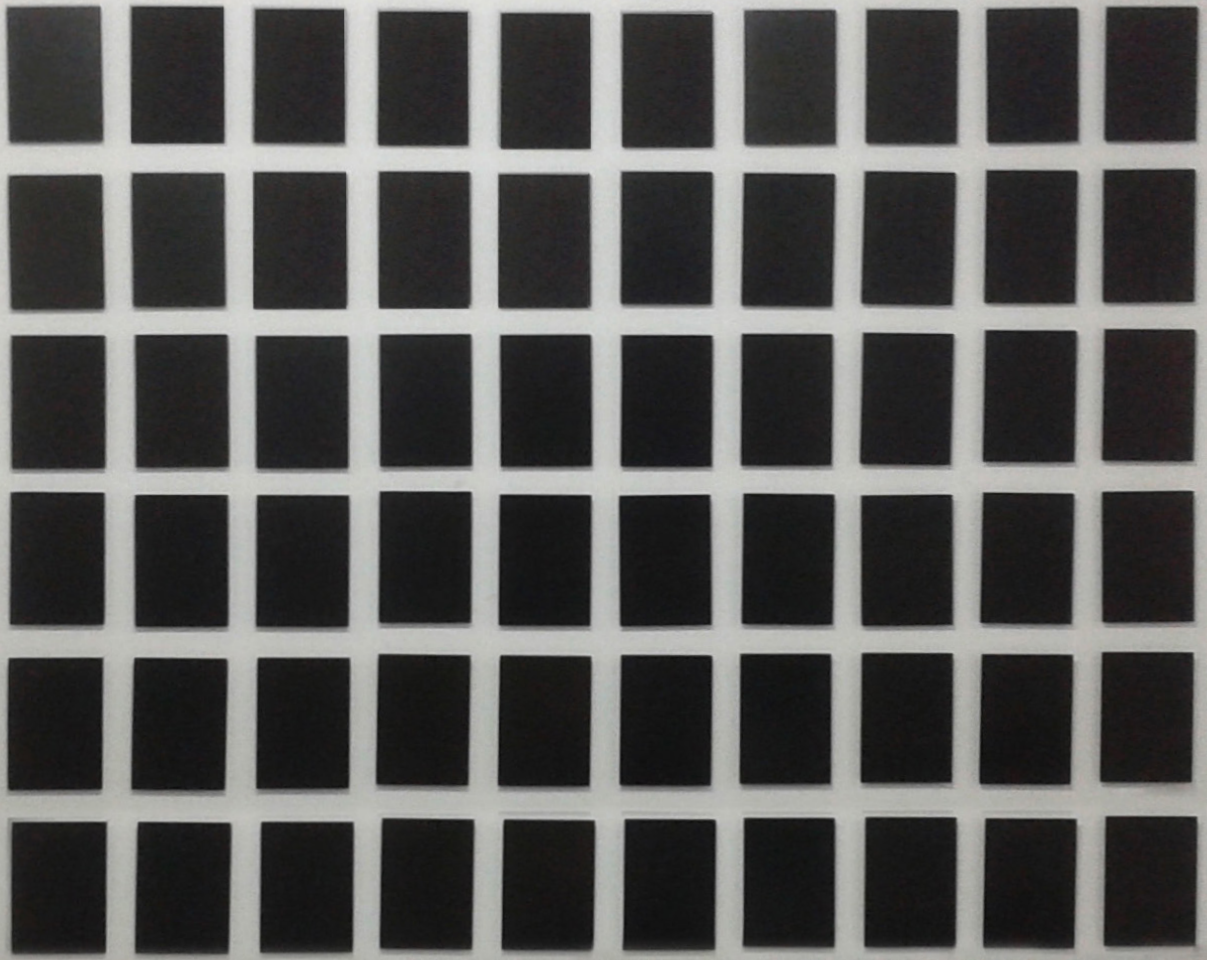
PVP: 300 € c/u.

IVA no incluido.

PVP: Poliptico completo 10.500 €.

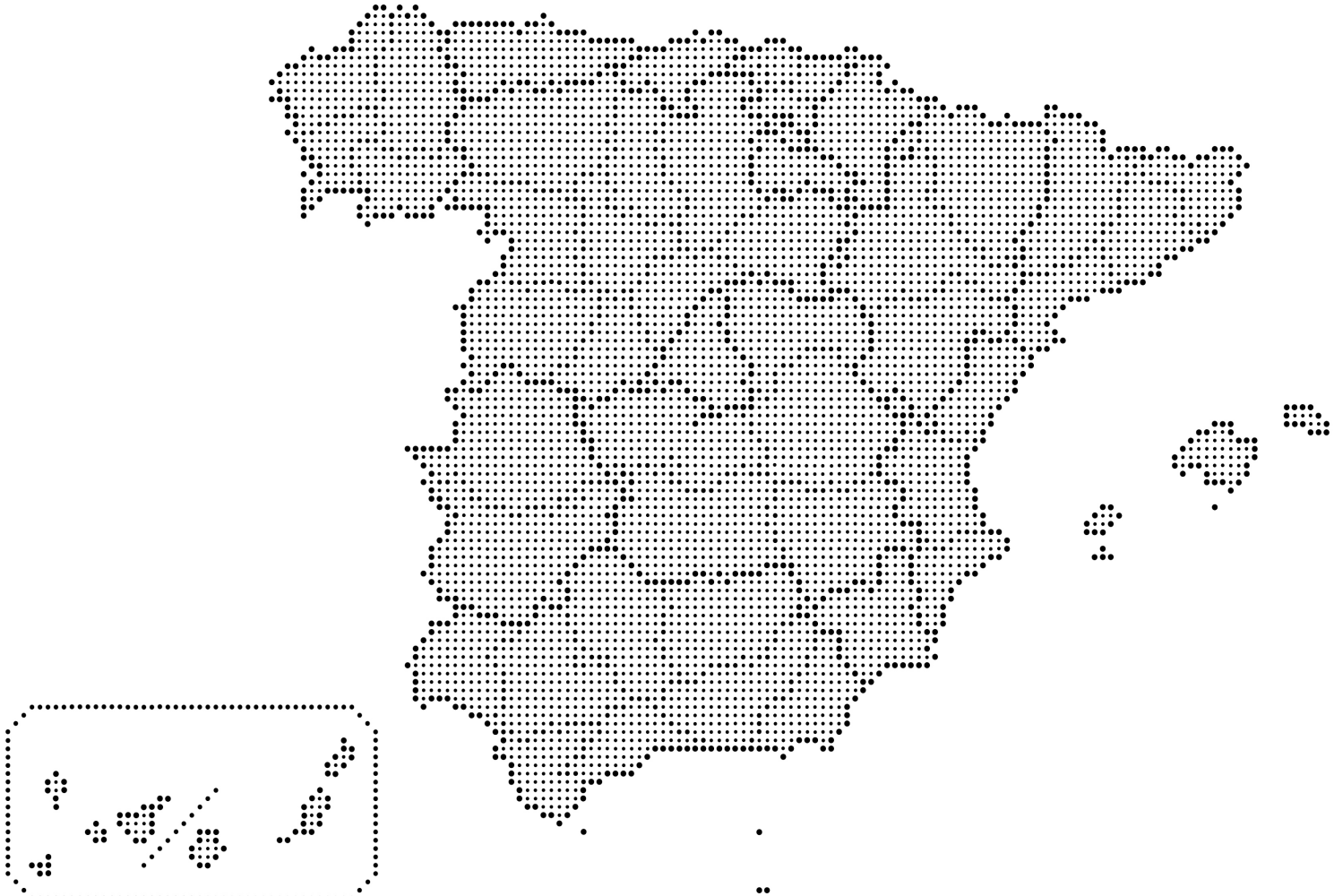
IVA no incluido.

Edición:: 1 de 3



DATOS TÉCNICOS Y PRECIO

Título: *Utopía*
Dimensiones: 90x130cm
Técnica: Madera, metacrilato, y papel tintado.
PVP: 2100 € c/u.
IVA no incluido.
Edición: 1 de 3



DATOS TÉCNICOS Y PRECIO

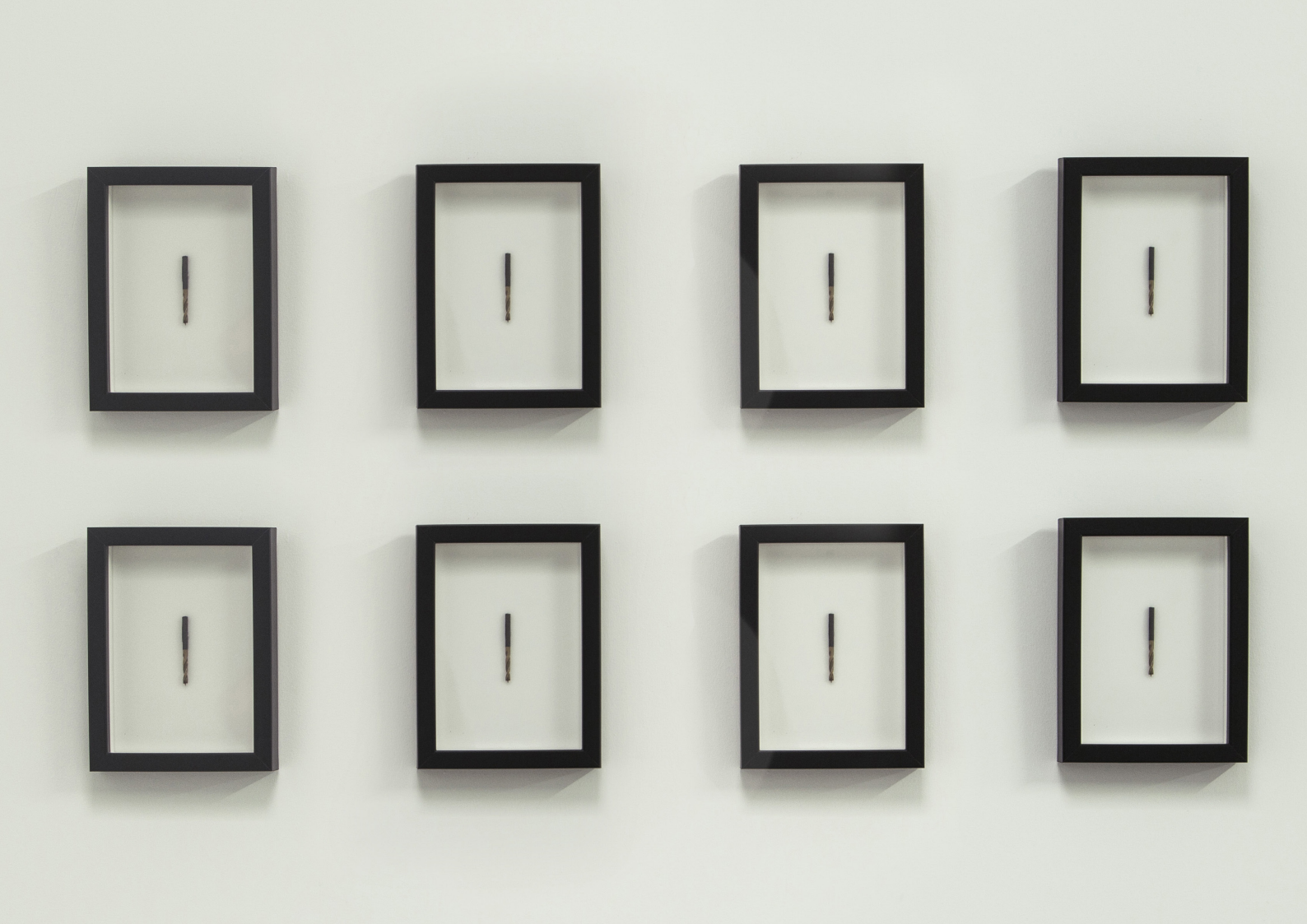
Título: Pulsiones Perdidas_Constitución.

Dimensiones: Sin marco: 18 x13 cm
Con marco:20,2X15,3 cm.

Técnica: Vitrina, metacrilato, broca cobalto y papel tintado.

PVP: 200 € c/u.
IVA no incluido.

Edición: 1 de 3



C.V.

Acaymo S. Cuesta, 1983.
Las Palmas de Gran Canaria, España.
www.acaymoscuesta.com
acaymo.s.cuesta@gmail.com
(+34) 695-507-615

FORMACIÓN.

2008-10 - Máster en Producción Artística. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. U.P.V.

2002-08 - Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de la U.L.L.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2015 - "Retratos pulsionados (Ecuador)", Galería No Lugar, Quito, Ecuador, (Oct).

2014 - "Estadios_introversos", Galería de Arte U.L.P.G.C. Las Palmas. Gran Canaria, (May.).

2012-13 - "Estadios_introversos", Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. Tenerife (Dic.).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección).

2017 - One Project Art Madrid 2017, Madrid (Feb).

2016 - IX Bienal Internacional de Arte SIART, Bolivia. (Oct).
- "¿Quién es ese hombre?", T.E.A. (Tenerife Espacios de las Artes), Tenerife, (Jun).
- "Coincidencias abiertas" . Camino Largo 31, La Laguna, Tenerife (Mar)

2015
- "Lujurias". Sala exposiciones La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria. (Dic.).
- "La cena", Galería S/T, Las Palmas de Gran Canaria. (Oct.).
- "La cena", Estudio Andrés Delgado, Madrid. (Agost.).
- "Diálogos al Norte III", Sala de Exposiciones Casa de la Cultura, Agaete, Las Palmas de Gran Canaria. (Agost.).
- Equivalencia, Galería S/T, Las Palmas de Gran Canaria. (Jun.).

2014
- Catarsis "La maldición del cuerpo", Galería de Arte U.L.P.G.C. Las Palmas. Gran Canaria, (Dic.).
- "Equivalencia", Sala de Exposiciones Luján Pérez, Sta. Mª de Guía, Las Palmas de G. C. (Oct.).
- "En estado físico", El Pasaje de Tucumán, San Miguel de Tucuman, Argentina (Sep.)
- "En estado físico", TEA (Tenerife Espacio de las Artes) Santa Cruz de Tenerife, Tenerife (Sep.)
- II Subasta Artística, FLUXART Centro de creación contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria. (Sep.).
- "Diálogos al Norte II", Sala de Exposiciones Teatro Viejo, Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria. (Jul.).
- "Nello stato físico", Laboratorio21. Lucca, Italia (Jun.).
- "Aphyxia", Hardy Tree Gallery, London, U.K., (May.).
- "En estado físico", Espacio AB9. Murcia, España (Mar.).
- "[DE MANIFIESTO]", Solar, Sta. Cruz de Tenerife, Tenerife, (Mar).
- "Arte y un Café", Sala Sol de York, Madrid, España. (Feb.).

2013
- "Art grows a moustache in November supporting men´s health", The Vyner Studio, London, U.K., (Nov.).
- "En estado físico", Gran Canaria Espacio Digital, Las Palmas de Gran Canaria, (Oct.).

2013
- "En estado físico", Salón Indieras, Tías, Lanzarote, (Sep.).
- "El Charco ART F.A.C.E", Sala de Exposiciones El charco de San Gines, Arrecife, Lanzarote (Ago.).

2013 - "Atrium 2012", 5º Certamen de Artes Plásticas, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria, (Ene).

2012 - "Atrium 2012", 5º Certamen de Artes Plásticas, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. La laguna, Tenerife, (Nov.).
- "III Bienal de Escultura Luján Pérez", Sala de Exposiciones Teatro Viejo, Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria, (Agos.).

2011 - "El cuerpo y el esperpento". Proyecto Solariegos, Odra-Pisuerga, Burgos, (Jul.).

2010 - "Figurama 2010". Praga / Valencia / Pilsen / Nitra/ Banská Bystrica / Písek.
- "I.GRAU / R.MORATA / A.PARDO / A.CUESTA", Valencia Fashion Week. Feria de Valencia, Valencia, (Feb.).

2009 - "El sentido de lo inútil", Escuela técnica Superior de Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, (Jun.).

PROXIMOS PROYECTOS

2017 - Exposiciónes Individuales en Centro Cultural Pérez de la Riva, Las Rozas_Madrid. / Centro de Artes Plásticas, Las Palmas, Gran Canaria.

- Exposiciónes colectivas en Espacio Dörffi, Lanzarote / Sala La Ermita, Tias, Lanzarote / Galeria de Arte ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria.

- Residencia artística en La Embajada. Ciudad de México.

BECAS, RESIDENCIAS Y PREMIOS.

2017 - **Beca Canairas Crea** para programa One Project Art Madrid.

2015 - **Residencia artística** en No Lugar (Quito-Ecuador)
- **Ayuda a la promoción artística en el exterior 2015**. C.A.A.M. (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, España.
- **Beca del Gobierno de Canarias para Residencidir en el Estudio 7** del Centro de Producción Artes Visuales en el Centro de Arte de La Regenta.

2014 - **Ayuda a la promoción artística en el exterior 2014**. C.A.A.M. (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, España.
- **Beca de producción y promoción artística**. Concedida por la Fundación Canaria Néstor Álamo y el Excmo. Ayuntamiento de Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria.
- **Primer Premio de Pintura "Peace one day"**, Las Palmas de G. C.,Gran Canaria, España.
- **Beca del Gobierno de Canarias para Residir en el Estudio 7** del Centro de Producción Artes Visuales en el Centro de Arte de La Regenta.

2013 - **Beca del Gobierno de Canarias para Residir en el Estudio 7** del Centro de Producción Artes Visuales en el Centro de Arte de La Regenta.

2012 - **Primer Premio de la III Bienal de Escultura Luján Pérez**. Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria.
- **Obra seleccionada en Atrium 2012**, 5º Certamen de Artes Plásticas, Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.
- **Seleccionado en la convocatoria Proyectos expositivos 2012** por la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme para realizar el proyecto Estadios_introversos.

OBRAS EN COLECCIÓN

- Colección Ofelia Martín y Javier Núñez. Colección Privada
- Fundación Cinenómada para las Artes. La Paz, Bolivia.
- Fondo Artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Fundación Canaria Luján Pérez. Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria.
- Fundación Canaria Néstor Álamo,Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria.
- Excmo. Ayuntamiento de Sta. Mª de Guía, Las Palmas de Gran Canaria.